



SUPER-ANGULON

5.6/38 XL, 5.6/47 XL, 5.6/58 XL, 5.6/72 XL, 5.6/90 XL, 6.8/90



Wenn mehr aufs Bild muß, als das Auge sieht, und alles perfekt scharf sein soll



Nur der riesige Bildwinkel ermöglichte diesen sehr objekt-nahen Kamerastandort mit dramatischer Fluchtpunktperspektive, ohne dem Hotel-turm die Spitze abzuschneiden

Der extreme, bei Arbeitsblende bis 120° große Bildwinkel des Super-Angulons bietet einerseits den umfassenden Überblick, z. B. für Landschaftspanoramen, in denen das Auge des Betrachters, auch dank der hervorragenden Detailschärfe, buchstäblich spazieren gehen kann. Andererseits ermöglicht es sogar unter beengten Raumverhältnissen (enge Straßen bei hohen Gebäuden, Innenräume) Totalansichten ohne die tonnenförmige Verzeichnung von Fisheye-Objektiven (der Hotel-turm von Dubai im Bild links hat tatsächlich diese gewölbte Form, die nicht aus einer Verzeichnung resultiert!). Dazu kommen große Verstellreserven zur Korrektur stürzender Linien. Alle diese Eigenschaften in Verbindung mit einer hohen Auflösung und brilliantem Kontrast prädestinieren das Super-Angulon speziell für die Landschafts- und Architektur-fotografie. Die dynamische (Tiefen-)Wirkung wegen der starken Betonung des Vordergrundes wird gern in der Werbefotografie genutzt.



Das Super-Angulon an der Laufbodenkamera ist ein perfektes Werkzeug des Landschafts- und Architektur-fotografen

Das helle Einstellbild ist wegen des bei offener Blende bildwinkelbedingten Helligkeitsabfalls vorteilhaft für die Bildgestaltung und zur präzisen Scharfeinstellung außerhalb der Bildmitte. Beim Abblenden entsteht keine Fokusverlagerung.

Zur Kompensation des Helligkeitsabfalls sind Centerfilter nötig (siehe Seite 20 und 23). Die Super-Angulone sind auch mit Schneckengang lieferbar.



Große Bildwinkel, große Linsen!

Damit die bis zu 60° schräg zur optischen Achse einfallenden Randstrahlen bei offener Blende ein helles Mattscheibenbild liefern und bei Arbeitsblende nicht vignettiert werden, müssen Front- und Hinterlinsen der Super-Angulone sehr große Durchmesser haben. Beim Super-Angulon 5,6/90 XL läßt sich der Schutzring abschrauben (Bild rechts, 78 mm Durchmesser ohne Ring), damit dieses extrem weitwinklige Objektiv an Kameras mit kleiner Objektivplatte verwendbar ist, z. B. an Laufboden- und kompakten Outdoor-Kameras, die in der Landschafts-, Architektur und Industriefotografie beliebt sind. Ohne den Linsenschutzring muß das Objektiv jedoch mit großer Vorsicht und darf nicht mit dem Hinterglied nach unten abgestellt werden, weil die gewölbte Hinterlinse dann über den hinteren Fassungsrand hinausragt.



SUPER-ANGULON



5.6/38 XL + Copal 0



5.6/47 XL + Copal 0



5.6/58 XL + Copal 0



5.6/72 XL + Copal 0



5.6/90 XL + Copal 0



6.8/90 + Copal 0

Hans-Georg Esch (Deutschland): „Der große Bildkreis der XL-Objektive ermöglicht sonst nicht realisierbare Perspektiven meiner Architekturmotive“