



# Filtres B+W

Gamme des produits





**FRANCE**

**ALLEMAGNE**

Jos. Schneider  
Optische Werke GmbH  
Tel.: 0044-671-601122  
Fax: 0044-671-601302  
filter@schneiderkreuznach.com  
www.schneiderkreuznach.com

**Assortiment**

Les produits B+W sont distribués exclusivement chez les photographes et dans la vente par correspondance spécialisée.

Vous pouvez obtenir la liste de tous nos distributeurs sur Internet au site:

[www.schneiderkreuznach.com/vertrieb.htm](http://www.schneiderkreuznach.com/vertrieb.htm)



## Assortiment filtres photographiques

Type	Désignation	NC	MRC	livraison Ø
<b>Filtres UV / Skylight de B+W</b>				
010	UV	x	x	19-127
KR1.5	Skylight	x	x	19-122
<b>Filtres de conversion de B+W</b>				
KR1.5	Skylight	x	x	19-122
KR3 / 6 / 12	Correcteur de rouge	x	x	19-122
81A / 81B	Filtres tons chauds	x	x	19-82 (Slim -77)
KB1.5 / 3 / 6 / 12 / 20	Correcteur de bleu	x	x	19-122
KB 15	Correcteur de bleu	x	x	19-77 (Slim -72)
<b>Filtre polarisant B+W de Käsemann</b>				
Linéaire et circulaire	Filtre de polarisation	-	-	27-122
<b>Filtre polarisant B+W</b>				
circulaire	Filtre de polarisation	-	x	27-77 (MRC 49-77)
Top-linéaire	Filtre de polarisation	-	x	40,5-105 (MRC 49-77)
<b>Redhancer B+W</b>				
491	Redhancer	x	-	19-77 (72-Slim)
<b>Filtres B+W pour la photographie NB</b>				
021 / 022 / 023	Jaune clair / moyen / foncé	x	x	19-122
040 / 041	Jaune-orange / rouge-orange	x	x	19-122
060 / 061	Jaune-vert / vert	x	x	19-122
080 / 081	Bleu clair / moyen	x	x	19-77
090 / 091	Rouge clair / foncé	x	x	19-122
<b>Filtres gris</b>				
101	ND0,3 / +1 diaphragme	x	x	19-105 (MRC -77)
102	ND0,6 / +2 diaphragme	x	x	19-105 (MRC -77)
103	ND0,9 / +3 diaphragme	x	-	19-77 (Slim -72)
106 / 110 / 113 / 120	ND1,8 / 3,0 / 4,0 / 6,0	-	-	19-77 (Slim -72)
<b>Filtres de protection UV-IR</b>				
486	Filtre vidéo/numérique	-	x	19-95
<b>Bonnets B+W</b>				
NL1 à NL4	1 / 2 / 3 / 4 dioptries	x	-	28-77
NL5	5 dioptries	x	-	43-77
<b>Lentille macro B+W</b>				
	+10 dioptries	x	-	37, 49, 52, 55, 58
<b>Bonnets diffusantes</b>				
Soft Pro I	Bonnette diffusante	-	-	19-105
Soft image	Bonnette diffusante	-	-	35,5-105
Carl Zeiss Softar I + II	Softar I et II	-	-	49-86 (sans 60E)
Fog I + II	Filtre brouillard	-	-	35,5-72
Softspot	Avec rond central clair	-	-	35,5-72
<b>Filtre infrarouge B+W</b>				
092 / 093 / 099	Rouge foncé / noir / jaune	-	-	19-77
<b>Filtre spécial B+W</b>				
Verres spéciaux B+W	Sur demande	-	-	19-77
<b>Filtres B+W à effets spéciaux</b>				
Couleur en dégradé	Différentes couleurs	-	-	49-77
Grille d'étoiles	4x / 6x / 8x	-	-	39-77
Diffracteurs	2 / 4 / 8 / 48 / 72 / spot	-	-	49-77
Prismes	3x / 5x / 6x + 3x / 6x parallèles	-	-	49-77 (sans 60E)

NC = traitement simple sur les deux faces  
MRC = traitement multicouche sur les deux faces avec Multi Resistant Coating  
- = sans traitement

## Assortiment des porte-filtres

### B+W F-PRO

Porte-filtre compacte de base pour filtre standard et filtre polarisant, pour objectifs (24x36 à partir du 28 mm et au-delà).

Dimensions: 25.5, 27, 28, 30, 30.5, 34, 35, 35.5, 37, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82, 86, 95, 105.

Autres diamètres en préparation

### B+W SLIM

Porte-filtre pour extrêmes grands angulaires (24x36 jusqu'à 17 mm)

Dimensions: 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82, 86, 95, 105, 127.

### B+W SLIM POL

Porte-filtre pour filtre polarisant à monture rotative pour extrêmes grands angulaires (24x36 jusqu'à 17 mm)

Dimensions: 49, 52, 55, 58, 62, 67, 72, 77, 82.

### B+W DIGITAL PRO

Porte-filtre argenté pour appareil numérique

Dimensions: 25.5, 27, 28, 30, 30.5, 37, 37.5, 39, 40.5, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 62.

Autres diamètres en préparation

### B+W NUMERIQUE PRO POL

Porte-filtre argenté à monture rotative pour appareil numérique

Dimensions: 27, 28, 30, 30.5, 35.5, 37, 39, 40.5, 43, 46, 49, 52, 55, 58, 62.

Autres diamètres en préparation

## Porte-filtres spéciaux

### B+W BAJ

Filtres standards et filtres polarisants à monture baïonnette pour Hasselblad des séries 50, 60 et 70 ainsi que pour Rollei I, II, III et VI.

### B+W EW

Porte-filtre surdimensionné pour grands angulaires de chambre grand format et applications spéciales

Dimensions: 55 EW, 58 ESV, 62 EW, 67 EW, 72 EW, 77 EW, 82 EW, 86 ESV, 95 EW, 105 EW, 110 EW, 112 EW.

### B+W EW POL

Porte-filtre surdimensionné de grands angulaires avec monture rotative pour filtre polarisant

Dimensions: 62 EW, 67 EW, 72 EW, 77 EW, 82 EW, 86 ESV, 95 EW, 105 EW.

### Filtre B+W pour le SUPER-ANGULON 2,8/28 de SCHNEIDER

Porte-filtre spécial avec parasoleil (diamètre de raccordement 62 EW) pour filtre en verre non monté de 74 mm.

Autre possibilité: le porte-filtre surdimensionné pour grand angulaire 67 EW et filtre polarisant spécial 67 EW de Käsemann, linéaire ou circulaire

sous réserve d'erreurs et de modifications



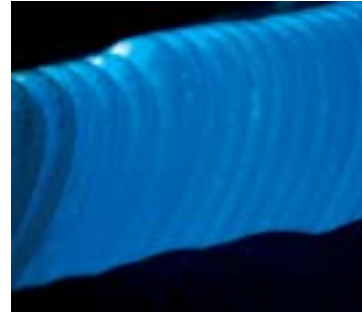
## Filtres et technique B+W

Cela fait plus de 50 ans que les filtres B+W permettent d'améliorer les photos. La fusion des sociétés B+W Filterfabrik et Jos. Schneider, Bad Kreuznach a permis d'élargir l'éventail des produits aux filtres optiques à usage scientifique et technique et de développer considérablement les techniques de traitement multicouche MC.



Les filtres B+W répondent donc par leurs performances aux très hautes qualités de restitution des objectifs modernes. Le traitement MC qui atténue les reflets lumineux assure un rendu fidèle et différencié de contraste et de saturation des couleurs. Le procédé Multi Resistant Coating (MRC) complète la couche MC en y joignant une surface présentant d'étonnantes caractéristiques: une capacité répulsive à l'eau et à la saleté une plus grande résistance aux rayures.

Aujourd'hui, des unités de traitement de surface optique ultramodernes, contrôlées par ordinateur et travaillant donc avec une extrême précision apporte une couche de protection nettement plus stable et plus dure aux filtres B+W. Ce qui détermine tout autant la haute qualité des filtres B+W est l'utilisation quasiment exclusive des verres colorés réputés de la société Schott ainsi que le polissage des surfaces de filtres assurant une planéité et un parallélisme de la plus grande précision.



Des contrôles permanents en cours de fabrication et l'inspection obligatoire de chaque filtre avant l'expédition assure le haut niveau de qualité qui fait la réputation des filtres B+W. La garantie va de soi avec cette marque qui refuse la production de filtres meilleur marché susceptibles de réduire les performances de l'objectif. La qualité des résultats se détermine effectivement déjà devant l'objectif.

Des caractéristiques optiques de premier plan ne sont cependant pas les seuls critères importants de qualité. Il faut y ajouter celle des matériaux et de la fabrication des montures. B+W utilise pour cela des métaux de haute valeur tournés sur des machines numériques, des plus modernes, commandées par ordinateur et qui n'accordent pratiquement aucune tolérance dans la fabrication. Des montures robustes et la précision du filetage garantissent la longévité des filtres.





## Filtres UV / Skylight B+W

D'un emploi universel le filtre UV clair est utilisé aussi bien pour les prises de vues NB que pour celles en couleurs. Pour ces dernières, le filtre teinté légèrement rouge, Skylight KR 1,5, est également très utilisé. Ces deux filtres améliorent la netteté de l'objectif, le filtre Skylight y ajoute des tons plus chauds très appréciés.



On peut donc laisser ces filtres en permanence devant l'objectif, en le protégeant ainsi de façon optimale des salissures et même des rayures. En fin de compte l'achat d'un nouveau filtre est nettement moins onéreux que celui d'un nouvel objectif. La détérioration d'un objectif fixé au boîtier est encore plus navrante. Il en est évidemment de même pour les appareils numériques.

Les filtres traités MRC renforcent encore ces avantages: la couche protectrice est répulsive à l'humidité, à la poussière et autres salissures, la résistance aux rayures y est en même temps accrue.



## Filtres polarisants et redhancer

Les filtres polarisants B+W éliminent les reflets lumineux gênants et augmentent la saturation des couleurs. Si le sujet est placé derrière ou sur une surface réfléchissante ou s'il présente des surfaces brillantes, l'emploi d'un filtre polarisant s'impose pour obtenir un résultat sans reflets gênants avec des couleurs agréablement

graphie en N&B qu'en couleur et la photographie numérique. Deux versions sont en fabrication: circulaire ou linéaire.

Seuls, les filtres polarisants circulaires conviennent aux appareils avec système de mesure interne de l'exposition (TTL) et/ou autofocus. Il en est de même pour les appareils



sans filtre



avec filtre polarisant

saturées. Pour la photographie en nature ou de paysage, le filtre polarisant apporte un ciel d'un bleu intense, des nuages d'un blanc resplendissant et des plantes aux couleurs vives. Il est également idéal pour les prises de vues avec des plans d'eau. Leurs multiples applications concernent tout autant la photo-

numériques et les caméscopes. En effectuant une rotation devant l'objectif, le filtre polarisant peut arrêter totalement différents niveaux de vibration de la lumière ou, pour le moins, les réduire considérablement. On détermine la meilleure position dans le viseur d'un reflex ou sur l'écran d'un appareil numérique.



sans filtre

avec redhancer

Le redhancer renforce les couleurs d'un sujet dans les tons orange, rouge ou brun. Il est ainsi le filtre idéal pour des paysages d'automne. Le redhancer permet de rendre tout l'éclat des feuillages d'automne même par temps couvert. Les effets sont optimisés en combinaison avec un filtre polarisant B+W.



## Filtres pour la photographie numérique

En photographie numérique, l'utilisation d'un filtre pour la prise de vue s'avère un facteur important d'amélioration du résultat. Malgré les divers effets de filtrage intégré dans le logiciel de retouche de l'ordinateur, la règle demeure: toute information concernant l'image perdue lors de la prise de vue et qui donc n'a pu être stockée



ne peut être reconstituée avec l'ordinateur. Les filtres Digital Pro ont un diamètre de monture et un design spécialement accordés aux appareils numériques et aux caméscopes. Les nouvelles montures chromées sont en totale harmonie avec les tendances claires des appareils numériques.



avec filtre polarisant

Leur qualité optique est particulièrement accordée à la haute définition des objectifs numériques.

Lors de la prise de vue les filtres Digital Pro de B+W améliorent l'image. Ils lui donnent plus de profondeur et fournissent des couleurs plus saturées. Les filtres polarisants éliminent également les reflets gênants provoqués par les surfaces vitrées et les plans d'eau. Le filtre UV-IR est particulièrement important en montagne et en bord de mer. Il évite les flous et assure un rendu fidèle des couleurs. Les bonnettes permettent de saisir de jolis petits sujets dans le domaine rapproché, même avec des appareils numériques ne possédant pas la fonction macro. C'est pourquoi il est bon, lors de l'achat d'un appareil numérique, de veiller à ce que son objectif soit pourvu d'un filetage pour filtre.



avec bonnette



## Filtres pour la photographie en noir et blanc

Pour la photographie en noir et blanc, les filtres permettent de mieux différencier les tonalités de gris. Des couleurs nettement détachées pour l'œil humain et la pellicule de couleurs, par exemple le rouge et le vert, sont, en valeur de gris, représentées de façon presque identiques par une pellicule NB normale. Des fleurs rouges sur un fond de verdure donnent, sans l'emploi d'un filtre, une image terne en N&B, sans séparation nette entre les fleurs et l'arrière plan. Les filtres NB bloquent les parties de lumière de la couleur complémentaire (couleurs situées à l'opposé sur le cercle chromatique) et les restituent donc plus foncées. En contrepartie la propre couleur du filtre est reproduite plus claire sur le sujet. Un filtre rouge va donc éclaircir une fleur rouge tout en fonçant le feuillage; un filtre vert aura l'effet inverse.

Mais dans les deux cas, la différenciation des valeurs de gris ainsi effectuée livrera une photo aux tons plus saturés, correspondant davantage à la vision humaine "en couleurs". De nombreuses couleurs de filtres sont présentées dans différentes densités sous les appellations: clair, moyen ou foncé, clair produisant le moindre effet, foncé, celui le plus marqué.



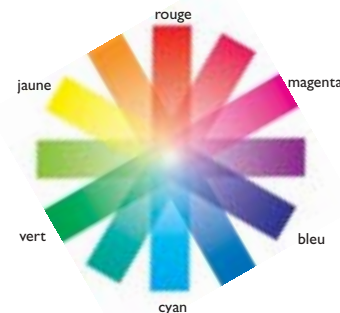
sans filtre



avec filtre orange 040



avec filtre rouge 090





## Filtres de corrections B+W

**Filtres compensateurs de couleur, correcteurs de lumière, correcteurs de couleur et filtres gris**

La lumière environnante et le film disponible ne sont pas toujours en concordance optimale pour la prise de vue. Cela peut même devenir particulièrement contrariant avec les films inversibles couleurs. C'est là qu'interviennent, avec des effets plus ou moins marqués et des compensations très fines, les filtres compensateurs B+W. Ces filtres permettent d'utiliser des couches sensibilisées pour l'emploi à la lumière du jour dans un environnement de lumière artificielle et inversement pour un travail en extérieur.



sans filtre



avec filtre gris 106

Les filtres correcteurs de lumière permettent de fines corrections de couleur, les filtres désignés color correction sont utilisés pour des interventions minimales ou sérieuses dans le rendu chromatique d'un film, pouvant même aller jusqu'à des effets calculés de dépaysement. Parfois c'est uniquement la sensibilité du film qui est un peu trop élevée pour faire apparaître des effets de mouvement ou pour une faible profondeur de champ avec un diaphragme le plus ouvert possible. Les filtres gris et neutre B+W de force variée permettent de pallier à ces situations.



sans filtre



avec filtre de conversion KB12



## Bonnettes B+W

La représentation en plein format de sujets particulièrement petits pose des problèmes avec des objectifs optimisés pour des réglages sur l'infini. Même les objectifs courant des appareils 24x36 ne permettent qu'une approche à environ 40 cm. Cela autorise des sujets en format carte postale. On ne peut s'approcher davantage qu'avec des objectifs macro, spécialement calculés, ou en installant des bagues intermédiaires. Ces deux possibilités ne sont pas particulièrement bon marché, elles conditionnent une faible lumière et prennent une place supplémentaire dans le sac fourre-tout.

En comparaison les bonnettes B+W sont meilleur marché, elles ne demandent pas de prolonger la pose



sans bonnette



avec bonnette NL4

et, comme les filtres, elles sont petites et légères. Elles font office de lentilles convergentes, qui réduisent la distance focale, à tirage optique égal, tout en augmentant l'échelle de reproduction. Elles permettent ainsi d'obtenir facilement en plein format des fleurs, des insectes, des pièces de monnaie ou des timbres.

Les bonnettes B+W existent en huit forces entre +1.0 et +10 dioptries. Il est également possible de combiner deux bonnettes et d'additionner ainsi leur pouvoir de convergence.



## Factres à effets spéciaux B+W

**factre diffuseur, factre dégradé, factres à étoiles et prismes à facette, factre spectral et factre infrarouge**

Les factres de trucage B+W permettent d'entreprendre des effets créatifs dès la prise de vue – sans donc un traitement numérique ultérieur – par le biais d'un logiciel de traitement de l'image. L'offre s'étend du flou artistique classique à différents degrés

jusqu'à des effets de dépaysement de couleurs au moyen d'un factre infrarouge, de dégradés de couleur ciblés, de reflets de lumière en étoiles, de sujets démultipliés par des prismes, de dédoublements, de mouvements ou même de séparations des couleurs des lumières ou des reflets dans le sujet.

Tous les factres de trucage B+W sont proposés avec des variantes produisant des effets différenciés. Tout particulièrement en ce qui concerne les portraits, l'effet de flou artistique choisi peut s'avérer très important. L'offre va de l'effet à peine perceptible jusqu'à la nébulosité caractérisée avec des lumières accentuées. On peut trouver ainsi pour chaque sujet, le factre correspondant à son choix personnel. Il est évidemment possible de combiner entre eux différents factres de trucage et de découvrir des effets surprenants.



Factre diffuseur B+W



Factre infrarouge B+W



Factre spectral B+W

## Accessoires B+W

La gamme des accessoires B+W est en concordance avec la haute qualité des factres. Ils permettent d'acquérir de meilleures performances de restitution de l'image, un gain d'utilisation, de protection et d'entretien.

Les bagues adaptatrices permettent d'utiliser un même factre avec des objectifs de différents diamètres : une solution pratique pour des factres d'un usage peu courant et qui permet aussi de réduire la quantité de factres transportés.

Les cassettes ou les pochettes à factres B+W permettent un rangement clair et le transport des factres en toute sécurité. Le tissu de nettoyage en microfibres permet de maintenir impeccables les surfaces de verre des factres et des objectifs avant et après leur emploi.

Les protections de rayons parasites de B+W (plus communément appelées parasoleils) améliorent la qualité de restitution de l'objectif, avec ou sans factre. Il faut veiller cependant à ce que la distance focale de l'objectif soit concordante avec la forme du parasoleil pour éviter des ombres sur les bords de l'image.





Notre manuel détaillé de 62 pages sur les filtres B+W est distribué chez le commerce spécialisé sous le numéro de référence 12598.

IDNr.: 11311



Jos. Schneider Optische Werke GmbH  
Division B+W Filter  
Ringstr. 132 · D - 55543 Bad Kreuznach  
Phone: ++49 (0) 671 / 60 11 22  
Fax: ++49 (0) 671 / 60 13 02  
filter@schneiderkreuznach.com  
www.schneiderkreuznach.com